

*„The violin has not changed in  
400 years...till I came along“*

(MARK WOOD)







ENTRETIEN PRIVILÉGIÉ AVEC L'UN  
DES JOUEURS DE VIOLON LES PLUS  
CHARISMATIQUES DE NOTRE SIÈCLE

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS JOUEZ-VOUS DU VIOLON  
CLASSIQUE ?

**Wood :** Je joue du violon depuis plus de 50 ans. Ma mère était pianiste de concert et mon père était artiste peintre. Ils ont eu quatre garçons. Ma mère nous a encouragés à devenir le premier quartet à cordes au monde composé uniquement de frères ! Nous jouons tous d'un instrument à cordes.

QUAND LE VIOLON ÉLECTRIQUE EST-IL ENTRÉ DANS VOTRE  
VIE ?

**Wood :** Très bonne question. Je pense que c'est dû à mon passé de violoniste et au fait que j'ai découvert le rock, les Beatles et Sgt. Pepper et tout cet univers alors que je jouais déjà d'un instrument à cordes. Donc pour moi, c'était vraiment possible d'utiliser un instrument à cordes pour faire du rock, mais l'instrument avait clairement ses limites. Tout simplement parce que c'était la musique amplifiée que j'aimais. La distorsion, Hendrix, les pédales wah-wah, l'écho, et tout ce genre de choses ne sont pas vraiment accessibles avec des instruments acoustiques. C'est ainsi que j'ai inventé le premier violon à corps plein dans les années 1970. J'ai inventé le premier violon 5 cordes/ 6 cordes/7 cordes à frettes. C'est comme si le Viper flottait sur le corps du musicien !

APRÈS LA MORT D'HENDRIX, L'ATTENTION PORTÉE AUX  
GUITARISTES EST MONTÉE D'UN CRAN. ET DONC, DANS LES  
ANNÉES 1970, VOUS DÉCIDEZ DE BRANCHER VOTRE VIOLON  
QUELQUE PART ?

**Wood :** Oui, je travaillais là-dessus au milieu des années 1970. Mais même en étant à la Juilliard School of Music et en étant capable de jouer Bartok et Stravinsky les yeux fermés, il m'était impossible d'improviser. Impossible de jouer du Blues. Impossible de jouer quoique ce soit. C'était vraiment frustrant mais ça m'a ouvert les yeux sur le fait que l'éducation que je recevais à ce moment-là ne fonctionnait pas pour moi. Il n'y avait pas de meilleur conservatoire, mais j'ai dû développer ma propre méthode. C'est ainsi que ça a commencé. Dès l'instant où je me suis rendu compte que je ne pouvais pas jouer ou improviser avec mon instrument ça a été le déclic. Mais il m'a fallu tout reprendre depuis le début et ne plus uniquement jouer de la musique, mais la créer.

VOUS OBTENEZ VOTRE DIPLÔME DE JUILLIARD, ET APRÈS... ?

**Wood :** Eh bien, à cette époque, je travaillais dans l'atelier familial de mon père, chaque soir j'y allais et je fabriquais des violons. Ça m'a donc permis de devenir un meilleur artisan, ensuite quand j'ai été en mesure de fabriquer un super instrument, j'étais vraiment prêt.

“

BAM HAD THE CHANCE TO TALK TO  
ONE OF THE MOST GLAMOROUS  
VIOLIN PLAYERS OF THIS CENTURY

HOW LONG HAVE YOU BEEN PLAYING THE CLASSIC VIOLIN?

**Wood:** I've been playing violin for over 50 years. My mother was a concert pianist and my father was an artist/painter. They had 4 boys. And, my mother inspired us to become the first all brother string quartet in the world! We all play a stringed instrument.

WHEN DID THE ELECTRIC VIOLIN BECOME A PART OF WHAT  
YOU DO?

**Wood:** Very good question. I think because of my background as a string player and discovering rock, The Beatles and Sgt. Peppers and all of that music, I was already playing a stringed instrument at that point. So it never occurred to me not to use a stringed instrument in a rock context but the instrument certainly had its limitations. Mostly because it was amplified music that I liked. Distortion, Hendrix, wah-wah pedals, echo all that stuff. You can't really access all that stuff with acoustic instruments. That's when I invented the first electric solid body violin in the 1970's. I invented the first 5 string/6 string/ and 7 string violin with frets. And the Viper floats on the players body!

SO AFTER HENDRIX'S DEATH, THE SPIKE IN ATTENTION TO  
GUITAR PLAYERS GROWS DRAMATICALLY. SO IN THE EARLY  
TO MID ,70S, YOU DECIDED THAT YOU WANTED TO PLUG  
YOUR VIOLIN IN SOMEWHERE?

**Wood:** Yeah, in the mid-70s I'm working that out. But being at the Juilliard School of Music and being able to play Bartok and Stravinsky, hands down, blindfolded, I still couldn't improvise. I couldn't play the blues. I couldn't play anything. That was so frustrating and so eye-opening that I said the training that I'm getting right now just isn't working. There's no better conservatory but I have to develop my own training. It developed from that point. That was the turning point, when I realized that I couldn't play or improvise on the instrument. I had to re-learn how to not just perform music but to MAKE music.

YOU GRADUATED FROM JUILLIARD AND WHERE DID YOU GO  
FROM THERE?

**Wood:** Well one thing that was going on at that time was I was working in my father's family workshop and I would go every night and build violins. So I was also getting better as a craftsman so that when I was really ready to build a kick-ass instrument, I was ready.





BAM CASE FOR VIPER VIOLIN

“

COMMENT AVEZ-VOUS COMMENCÉ LE PROJET « VIOLON ÉLECTRIQUE » ?

Wood : J'ai toujours été intéressé et inspiré par la musique. La musique fait tourner mon monde. Dans ma tête, j'entendais une musique qu'un violon traditionnel ne pouvait réaliser. Pour moi, c'était comme jouer du piano avec seulement 3 octaves. Moi, je voulais accéder à toutes les notes !

AVEZ-VOUS PARLÉ À DES LUTHIERS ? AVEZ-VOUS FAIT DES ÉBAUCHES ? VOTRE PÈRE, QUI ÉTAIT ARTISTE, VOUS A-T-IL AIDÉ ?

Wood : Je n'ai pas de diplôme officiel dans la fabrication d'instruments. Tout n'était qu'instinct, essais, erreurs. J'ai essayé plusieurs versions avant de parvenir à trouver ce qu'il fallait pour ma musique. A l'époque, j'avais mon propre groupe de rock, et tous les soirs, je testais de nouvelles idées.

COMBIEN DE TEMPS VOUS A-T-IL FALLU POUR JOUER POUR LA PREMIÈRE FOIS DE VOTRE VIOLON ÉLECTRIQUE ?

Wood : Immédiatement ! C'était tellement incroyable pour moi de réinventer le violon. D'ailleurs, le violon n'avait pas évolué depuis 400 ans... avant mon arrivée.

AVEZ-VOUS RENCONTRÉ DES PROBLÈMES AVEC VOTRE VIOLON EN VOYAGEANT ? DANS LES AÉROPORTS PAR EXEMPLE ? ETANT DONNÉ LA FORME UNIQUE DE VOTRE INSTRUMENT ?

Wood : En général, je noue 2 Vipers ensemble et je les fais entrer dans le compartiment à bagages. Je dois avoir de la chance car je parcours le monde pour mes représentations et mes tournées, et je n'ai jamais eu de problème. De plus, je voyage avec le tout premier Viper jamais conçu. La mère de tous les Vipers. Un instrument inestimable !

COMMENT ÊTES-VOUS ENTRÉ EN CONTACT AVEC BAM ?

Wood : Sur un salon, au NAMM à Los Angeles. J'ai toujours adoré BAM. Les étuis sont élégants, épurés et artistiques. Ils sont hyper solides ! Ce sont de loin les meilleurs étuis pour instruments au monde. Les étuis sont créés par des personnes très créatives. Pour protéger des instruments inestimables, je ne connais pas mieux que BAM ! BAM c'est GENIAL !!!

HOW DID YOU START THE PROJECT `ELECTRIC VIOLIN`?

Wood: I was always motivated and inspired by music. Music drives everything for me. I heard music in my head that a traditional violin could not come close to. For me, it was like playing a piano with just a 3 octave range. I wanted all 88 keys!!

DID YOU TALK TO VIOLIN MAKERS? DID YOU DO DRAWINGS? DID YOU GET ANY HELP FROM YOUR FATHER, AS HE WAS AN ARTIST??

Wood: I have no formal training in building instruments. It was all instinct and trial and error. I went through many incarnations till I stumbled onto something that worked for my music. I had my own rock band at the time, and every night I would test out new ideas and constructions.

HOW LONG DID IT TAKE UNTIL YOU PLAYED THE FIRST TIME ON YOUR OWN CREATED ELECTRIC VIOLIN?

Wood: Immediately! It was such a strong pull from my heart to reinvent the violin. And by the way, the violin has not changed in 400 years...till I came along.

DID YOU GET ANY PROBLEMS WITH YOUR VIOLIN WHEN YOU WERE TRAVELLING? FOR EXAMPLES WITH AIRLINES? BECAUSE OF THE UNIQUE AND SPECIAL FORM OF YOUR INSTRUMENT?

Wood: I usually bungee cord 2 Vipers together and squeeze them in the overhead. I've been lucky, I travel around the world performing and touring and I've never had a problem. And I travel with the first Viper I ever built. The mother of all Vipers. A priceless instrument!

WOW DID YOU GET IN TOUCH WITH BAM?

Wood: At an international trade show: NAMM. I've always been a big fan of BAM. Elegant, streamlined and artistically beautiful. They are strong and bullet proof! The absolute best instrument cases in the world. Very creative people build the cases, and to have something to place priceless instruments into their protection...I can think of none that are as good as BAM!! BAM ROCKS!!!!

BAM ROCKS!!!